

**„Apokalypse, Anfang, Ausnahme, Alltag.
Kriegsnarrative des 20. und 21. Jh.s“
Do. 28.02.08 – Fr.29.02.08
Vorläufiges Programm mit zugesagten Gästen**

T-Projekte:

A 10: Priv.Doz. Dr. S. Frank
A 11: Prof. J. Murašov, N. Borissova, M.A.
C 10: Prof. Dr. A. Assmann, Dr. A. Kraft

Donnerstag: 28.02.2008

9.00-9.30 S. Frank: Eröffnung und Einführung: Narrative und Antinarrative Strategien der Kriegsdarstellung

9.30-11.00 Matthias Schöning (Konstanz): Vom Krieg zum Terror. Der August 1914 und die Eskalation eines Narrativs

Lars Koch (Groningen): Krieg und Dystopie in Alfred Döblins „Berge Meere und Giganten“

11.00 - 11.20 Pause

11.20–12.50 Bernd Stiegler (Konstanz): Bildbemächtigung. Photographische Strategien bei Ernst Jünger

Annette Werberger (Tübingen) : Die Zerstörung Galiziens oder Der Ethnologe als Kriegsberichterstatter (Semen Anskijs Galizienchronik 1914-17)

12.50 – 14.00 Mittagspause

14.00 – 15.30 Nadežda Grigor'eva (Moskau): The War Has no Limits: the denial of the total war by women-philosophers of the thirties.

Schamma Schahadat (Tübingen): Fluchträume – polnische Kriegstagebücher

15.30 - 15.45 Pause

15.45–18.00 Renata Makarska (Tübingen): Der Krieg als Erkenntnis und Desillusionierung (Am Beispiel von Józef Wittlin und Andrzej Bobkowski)

Libuše Heczková (Prag): Milada Horaková - Life is a Narrative (the Story of Enemy and the Story of Memory).

Natalja Borissova: Geliebter Feind. Zur Karriere eines Feindbildes im Nachkriegsrußland

18.15 Filmpräsentation

20 Uhr Abendessen

Freitag: 29.02.2008

9.30 - 11.00 Andreas Kraft (Konstanz): "darin die Echos des Krieges widerhallten": Spuren des Krieges in der Generationenliteratur.

Christoph Schneider (Konstanz): Cormac McCarthy. Apokalypse und Anomie.

11.00 - 11.15 Pause

11.15–12.45 Davor Beganović (Konstanz): Das Trauma des Kriegers: Der Zerstückelte Körper bei Josip Mlakić (Wenn sich die Nebel lichten) und Faruk Šehović (Unter Druck).

Tanja Zimmermann (Erfurt): Beglaubigung und Verweigerung eines Kriegsfotos aus Bosnien. Ron Haviv – Susan Sontag – Jean-Luc Godard

12.45 – 14.00 Mittagspause

14.00–15.30 Sylvia Sasse (Berlin)/ Miranda Jakiša: Kontingente Feindschaft (Bajević Beispiele)

Thomas Grob (Zürich): Die Armee als Gemeinschaftsmodell. Die Militärthematik in Literatur und Film im gegenwärtigen Rußland

Schlussdiskussion